

"İSTANBUL EINDHOVEN
SALVANABBE
89'DAN SONRA"
YORUMLAMA REHBERİ

İÇİNDEKİLER

3

SALT HAKKINDA

4

"İSTANBUL EINDHOVEN SALTVANABBE: 89'DAN SONRA"

5

EĞİTİMCİLERE ÖZEL

6

AÇILIŞ TARTIŞMASI: KURUMSAL İŞ BİRLİĞİ

8

MÜZE KOLEKSİYONLARI OLUŞTURMAK

13

KAPANIŞ TARTIŞMASI: AÇIK ERİŞİM

14

EK KAYNAKLAR

SALT HAKKINDA

SALT görsel ve maddi kültürde kritik konuları değerlendirir, deneysel düşünce ve araştırmaya yönelik yenilikçi programlar geliştirir. Öğrenme ve tartışmaya açık bir ortam sağlamayı amaçlayan SALT, ziyaretçilerini ilgi duymaya, eleştirmeye ve iletişim kurmaya teşvik eder. Sergi, konferans ve etkinliklere ev sahipliği yapan kurum, ayrıca disiplinlerarası araştırma projeleri yürütür. SALT, yakın döneme ait sanat, mimarlık, tasarım, şehircilik, toplumsal ve ekonomik tarihe odaklı kamuya açık bir kütüphane ile arşive sahiptir.

SALT, Yorumlama Programı aracılığıyla okullar, toplumsal kurumlar ve sivil toplum kuruluşlarıyla işbirliğine dayalı, sürdürülebilir ortaklıklar geliştirmeyi amaçlar. SALT Yorumlama Programı ücretsizdir. Sergi turları, film gösterimleri ve sanatçılar ile ortak yürütülen projelerle gençlerin dikkatini çekmeye çalışır. Yorumlama Programı kapsamında, liseler ve gençlik birlikleri için SALT bünyesinde açılan her sergiye eşlik edecek şekilde, tartışma konuları, etkinlikler ve eğitsel kaynaklara ağırlık veren çevrim içi müfredat rehberleri (yorumlama rehberleri) oluşturulur.



SALT etkinlikleri, aralarında 15 dakikalık bir yürüyüş mesafesi olan iki tarihi binada ve saltonline.org üzerinden yürütülüyor. İstiklal Caddesi üzerindeki SALT Beyoğlu, sergi ve etkinlik mekânlarından oluşuyor. SALT Galata ise, 19. yüzyılda Alexandre Vallauray'nin tasarladığı eski Osmanlı Bankası binasıdır. SALT Galata, bünyesindeki kamuya açık bilgi ve belge kaynakları ile atölye, sergi, konferans alanlarına ve Osmanlı Bankası Müzesi'ne ev sahipliği yapıyor.

"İSTANBUL EINDHOVEN SALT VAN ABBE: 89'DAN SONRA"

SALT ve Van Abbemuseum, Türkiye ve Hollanda arasındaki diplomatik ilişkilerin 400. yılı münasebetiyle 2012 yılı boyunca sürecek *İstanbul Eindhoven SALTVanAbbe* adlı bir sergi ve etkinlik serisi geliştiriyor. Van Abbemuseum koleksiyonundan işler ile Türkiye'den sanatçıların işlerini bir araya getiren seri, iki ülke arasında büyüyerek gelişen kültürel alışverişi kutlamayı amaçlıyor. *İstanbul Eindhoven SALTVanAbbe*, SALT Beyoğlu ve SALT Galata'da yer alacak üç sergiden oluşuyor. Serinin 27 Ocak'ta açılan ilk sergisi *İstanbul Eindhoven SALTVanAbbe: 89'dan Sonra*, 1989'dan günümüze Van Abbemuseum koleksiyonundan işler ile Türkiye'den sanatçıların işlerini bir arada sunuyor.

SALT, Van Abbemuseum ekibiyle birlikte, uluslararası platformda iyi bilinen ancak İstanbul'da yeterince tanınmayan ya da işleri hiç gösterilmemiş 15 sanatçının 40'tan fazla işini seçti. Bunlar, Marlene Dumas'ın *Models* [Modeller] adlı resimlerinden oluşan enstalasyon ile Rineke Dijkstra'nın fotoğraflarını da içeren "portreleme"; Allen Ruppersberg'ün, Allen Ginsberg'ün ünlü şiiri "Uluma"ya ithafen yaptığı işin başrolü üstlendiği "edebiyat ve metin"; Douglas Gordon ve Rodney Graham'ın pratiği ve işleri üzerinden "film" ve Stanley Brouwn'un kavramsal olarak derinlemesine ele aldığı "zaman ve mekân" gibi temaları kapsıyor. Türkiye'den sanatçılardan seçilen işler, benzer fikir ve yaklaşımlarla görsel ve kavramsal diyaloga girmeleri için bu tematik bölümlere yerleştirildi. Bunlar arasında Leyla Gediz'in portrelemeye farklı bir yaklaşım öneren işleri, Cevdet Ereğ'in ritim ve ölçü üzerine çalışmaları, Özlem Günyol & Mustafa Kunt'un coğrafi pozisyon ve çeviri ile oynayan oyunları ile İnci Eviner'in film setine benzeyen alışılmadık panoramaları yer alıyor.



Gabriel Orozco, *Sand on Table* [Masanın Üstündeki Kum], 1993
Van Abbemuseum Koleksiyonu, Eindhoven, Hollanda

İstanbul Eindhoven SALTVanAbbe: 89'dan Sonra adlı sergide işleri yer alan sanatçılar Eija-Liisa Ahtila, Abdellatif Benfaïdoul, Stanley Brouwn, Chto Delat, Rineke Dijkstra, Marlene Dumas, Cevdet Ereğ, İnci Eviner, Leyla Gediz, Douglas Gordon, Rodney Graham, Özlem Günyol & Mustafa Kunt, Pierre Huyghe, Mike Kelley, Atelier van Lieshout, Paul McCarthy, Juan Muñoz, Gabriel Orozco, Allen Ruppersberg, Wilhem Sasnal ve Jan Vercruyssen'den oluşuyor.

EĞİTİMCİLERE ÖZEL

YORUMLAMA REHBERİ NASIL KULLANILMALI?

Bu yorumlama rehberi, siz ve öğrencileriniz için *İstanbul Eindhoven SALTVanAbbe: 89'dan Sonra* sergisindeki temaları açıklayıcı bir kaynakça olarak SALT tarafından hazırlandı. Rehberdeki konuların birer hüküm olarak değil; öğrencilerinizi söz konusu sergi ve sergide işlenen temalarla ilgili olarak eleştirel düşünce, tartışma ve araştırmaya sevk edebilecek bir diyalog ortamı olarak değerlendirileceğini umuyoruz.

Yorumlama rehberinin içeriği:

- *Açılış Tartışması: Kurumsal İş Birliği*
- *Müze Koleksiyonları Oluşturmak*
- *Kapanış Tartışması: Açık Erişim*
- *Ek Kaynaklar*

Yukarıda sıralanan her bölüm, sınıf içi aktiviteler, çoklu medya kaynakları, terminoloji ve tartışma konularını içerir. Bunları, öğrencilerinizin ihtiyaçlarına en iyi cevap verecek şekilde düzenleyerek geliştirmenizi ve kendi müfredatınıza uyarlamanızı öneririz.



Marlene Dumas, *Models [Modeller]*, 1994

Van Abbemuseum Koleksiyonu, Eindhoven, Hollanda

AÇILIŞ TARTIŞMASI: KURUMSAL İŞ BİRLİĞİ

Van Abbemuseum, 2005 yılında, kendi koleksiyonundan işler ile o tarihten önceki sekiz İstanbul Bienali'nde gösterilmiş seçili işlerden oluşan bir sergi açtı. *Eindhovenİstanbul* adlı sergi, Hollanda'daki izleyicilere, son yılların en önemli uluslararası sergisi için üretilmiş eserleri, Van Abbemuseum koleksiyonundan tanınmış modern ve güncel sanat eserleriyle birlikte görme imkânı sundu. Batı Avrupa ve Amerika Birleşik Devletleri'nin (ABD) ötesine uzanan bir odağa sahip olan sergide, kültür coğrafyası ve politikalarına dair geniş kapsamlı bir düşünceye ulaşıldı. Bu düşünce, nihayetinde Avrupa'nın kendi kimlik anlayışı ve kültürel değerleri üzerinde etkili olan 1989 yılı sırasında ve sonrasında gerçekleşmiş küresel değişimler ekseninde dönmekteydi. Uluslararası bir müze koleksiyonu fikrinin radikal şekilde yeniden değerlendirilmesini temsil eden sergi, Van Abbemuseum'un yeni bir satın alma politikası geliştirmesinde esin kaynağı oldu.

Bu serginin açılışından yedi yıl sonra -Hollanda ile Türkiye arasındaki diplomatik ilişkilerin 400. yıldönümünde- SALT ile Van Abbemuseum arasında yapılan iş birliği, küresel bir kültürel değişim ortamında gerçekleşiyor. Batı Avrupa ile ABD'deki kurumlar mali zorluk yaşarken ve geleneksel destek yapıları ile kitlelerini kaybederken, dünyanın farklı bölgelerinde yeni kültürel merkezler oluşuyor. Kültürel kurumlara yönelik talebin yükselen pazarlar ile yeni ekonomilerce teşvik edildiği kentler arasında örneğin İstanbul, Bombay ve Moskova bulunuyor. Söz konusu bu yeni durum, Batı Avrupa müzeleri için zorlu olasılıklar sunuyor. Bu bağlamda, SALT ile Van Abbemuseum arasındaki ortaklığın, sanat müzelerinin 21. yüzyıldaki değişen rolü üzerine bir tartışma ortamı yaratması amaçlanıyor.



Van Abbemuseum, Eindhoven, Hollanda



Üsküdar Lions İlköğretim Okulu öğrencileri SALT Galata'da. İstanbul, 2012

Sınıfta iş birliğinin tanımı üzerine bir tartışma başlatın (bkz. aşağıda). Öğrencilerinizden, SALT ile Van Abbemuseum arasındaki kurumsal ortaklık ile düşünce alışverişini göz önünde bulundurmalarını isteyin. Bu ortaklıktan hareketle öğrenciler, yaşadıkları şehirde bir amaca ulaşmak, bir proje gerçekleştirmek ya da bir değişime öncü olmak için resmi ya da gayriresmî olarak iş birliği yapmış gruplar ya da kuruluşlara örnek verebiliyorlar mı?

TERMİNOLOJİ

İş birliği — Amaç ve çıkarları bir olanlar tarafından kurulmuş çalışma ortaklığı

TARTIŞMA

- *Yaşadığınız şehirde, bir amaç doğrultusunda birlikte çalışmış ya da çalışan kurumlara örnek verebilir misiniz? Ne tür projelerde iş birliği yapmışlardı?*
- *Sizce iş birliğinin yararları ve zorlukları nelerdir?*
- *Düşünce, kaynak ve becerilerin paylaşımı, SALT ile Van Abbemuseum arasındaki kurumsal iş birliğinin sonuçlarını uzun dönemde nasıl etkileyebilir?*



Wilhelm Sasnal, *Warsaw* [Varşova], 2005

Van Abbemuseum Koleksiyonu, Eindhoven, Hollanda

MÜZE KOLEKSİYONLARI OLUŞTURMAK

GİRİŞ

Van Abbemuseum, SALT ile gerçekleştirdiği iş birliğinin bir parçası olarak, 2012 yılı satın alma bütçesinin bir kısmını İstanbul'daki SALT Van Abbe sergilerinde sunulan işlerden satın almak üzere ayırmıştır. Van Abbemuseum gibi pek çok müze, kalıcı koleksiyonlarına katacakları yeni işlerin satın alımı için her yıl belli miktarda bütçe ayırır. Öte yandan, bu kurumlar için en önemli ve sürekli değişim gösteren konulardan biri, neyin (ve nasıl) toplanacağına dair kararların nasıl verildiğidir. Genellikle büyük kurumlarda, bu türden soruları ele almak üzere koleksiyon geliştirme politikaları oluşturulur. Kurumun misyonu ve kullanıcıların ihtiyaçları çerçevesinde hazırlanan bu politikalar, ne tür sanatçıların, tarzların ya da dönemlerin koleksiyonunun yapıldığı; toplamaya dair kararları kimin verdiği (örneğin, satın alma kararlarını kurumda tek bir kişi yönetebilir mi, yoksa bunun için bir komite var mı?) ve koleksiyondaki işlerin gelecekte yeniden satılıp satılmayacağı ("koleksiyondan çıkarma" olarak adlandırılan uygulama) konularında ilkeleri içerir.

AÇILIŞ TARTIŞMASI'nda tanımlandığı üzere; Van Abbemuseum'un, koleksiyonuna Türkiye'den sanatçıların işlerini katması, Batı Avrupa müzelerinin sanat eseri alımı açısından tarihsel olarak radikal bir değişimi temsil etmektedir. (Van Abbemuseum'un koleksiyonu, özel bir koleksiyoncu ve puro üreticisi olan ve koleksiyonu barındırması için müze binasını bağışlayan Henri van Abbe ile yapılan bir anlaşmayla 1934'te Eindhoven Belediye Meclisi tarafından alınmıştır.) Yakın bir zamana kadar kurumlar, koleksiyonlarını neredeyse tamamen Avrupa ve ABD'den sanatçılar etrafında oluştururken, artık İstanbul gibi yeni kültürel merkezler odak noktası haline gelmektedir. Bu gelişme, küresel kültür sanat sahnesinin hem yerleşik hem de yükselen katılımcıları açısından avantajlar barındırır. Örneğin, Van Abbemuseum ile SALT arasındaki



Cevdet Ereğ'in 2005 tarihli *Studio* [Stüdyo] adlı videosundan alıntı

iş birliği, iki ülkede üretilen işler arasındaki ilişkileri araştırmak, "yerel" koleksiyonculuk pratiklerini sorgulamak ve hem İstanbul hem de Eindhoven'daki izleyicileri farklı bir iş seçkisiyle buluşturmak açısından her iki kurum için önemli bir fırsat yaratmaktadır.

MÜZE KOLEKSİYONLARI OLUŞTURMAK: 1. OTURUM'da öğrencileriniz, müze koleksiyonlarının oluşumundaki güncel değişimi göz önünde bulundurarak, Van Abbemuseum koleksiyonundan SALT Beyoğlu'nda sunulan işler ile kurumun çevrimiçi koleksiyonunu araştırabilecekler. Koleksiyonun tamamı, yaklaşık 100 yıllık bir döneme yayılmakta ve 2700 sanat eserini içermektedir. 2. OTURUM'da ise kendi müzelerini yaratacak olan öğrenciler, kurumlarının hedeflerine en uygun şekilde bir misyon beyanı ve koleksiyon politikası yazarak, koleksiyon geliştirme görevini üstlenecekler.

TERMİNOLOJİ

Alım — Genellikle bir kütüphane, galeri ya da müze tarafından satın alınan veya elde edilen malvarlığı ya da nesne

Bütçe — Kaynak ve harcamaların koordinasyonuna dair oluşturulmuş plan

Koleksiyon — Sanat eserleri, metinler ya da doğal nesnelere gibi öğelerden oluşan derleme

Koleksiyondan çıkarma — Bir öğenin genellikle gelir amaçlı satılmak üzere bir kütüphane, sanat galerisi ya da müzenin listelenmiş varlıkları arasından resmi olarak çıkarılması

Koleksiyon geliştirme politikaları — Kurumların koleksiyonlarını geliştirirken, koleksiyona kattıkları nesnelere kurumun misyonuyla uyumlu olduğundan ve bu misyonu mümkün olduğunca etkin şekilde karşıladığından emin olmak için kullandıkları kılavuz

Koleksiyona katma — Mevcut bir kitap, resim ya da tarihi eser koleksiyonuna yeni bir öğeyi dâhil etme

Misyon beyanı — Bir kurumun faaliyet amaçlarının yazılı bildirimi

HEDEFLER

- Müze koleksiyonculuğu pratiklerindeki geçmiş ve güncel eğilimlerin eleştirel bir değerlendirmesini yapmak
- Kurumları “küresel”e karşın “yerel” bakış açılarından değerlendirmek
- Müzelerin rolü bakımından için yeni ve yenilikçi olasılıklar tasarlamak



Allen Ruppersberg, *The Singing Posters* [Şarkı Söyleyen Posterler], 2003-2005
Van Abbemuseum Koleksiyonu, Eindhoven, Hollanda

MÜZE KOLEKSİYONLARI OLUŞTURMAK: 1. OTURUM

1. Öğrencilerle bir müze koleksiyonu fikri çerçevesinde bir tartışma geliştirin. Öğrenciler daha önce, sürekli olarak teşhir edilen eserlerin yer aldığı müzelere gitmişler mi? Bu koleksiyonların genel görünümünü nasıl tanımlıyorlar?

2. Şimdi öğrencilere, bir önceki sayfadaki koleksiyon geliştirme politikalarına ilişkin tanımı okuyun. Koleksiyon yapan müzeler, genellikle koleksiyonlarına ne tür işler ekleyeceklerine dair net standart ve stratejilere sahiptirler. SALT ile Van Abbemuseum arasındaki iş birliğinin, Batı Avrupa'daki kurumlar ile İstanbul gibi önemi artan bir kültürel merkezdeki kurumlar arasındaki değişen dinamiklere bir örnek olmasından hareketle; küresel düşünce alışverişi, müze koleksiyonlarının gelişimini nasıl etkileyebilir?

3. SALT Beyoğlu'na yapacağınız bir grup gezisiyle ya da bir okul kütüphanesi veya bilgisayar laboratuvarında, öğrencilerden Van Abbemuseum'un koleksiyonunu araştırmalarını isteyin. (Çevrimiçi koleksiyona şu adresten ulaşılabilir: vanabbe.nl/collectie/collectie.htm.) Bu kapsamda öğrenciler, aşağıdaki soruları cevaplamalıdır:

- Van Abbemuseum nerededir?
- Müzenin koleksiyonları hangi dönemleri kapsamaktadır?
- Kurumun koleksiyonunda ne tür işler görüyorsunuz? (Örneğin, belli türden mecralar ya da sanatsal tarzlar diğerlerine göre öne çıkıyor mu?)
- Koleksiyonda hangi ülkeler ya da bölgeler temsil ediliyor? Sanatçılar nereliler?

4. Öğrencilerinizin bulgularını sınıf olarak tartışın. Koleksiyon hakkındaki izlenimleri neler; içeriğinin gelecek yıllarda nasıl bir değişim göstereceğini düşünüyorlar?



Pierre Huyghe, *Les Grands Ensembles* [Sosyal Konut], 1994-2001
Van Abbemuseum Koleksiyonu, Eindhoven, Hollanda

MÜZE KOLEKSİYONLARI OLUŞTURMAK: 2. OTURUM

1. Öğrenciler, Van Abbemuseum'un zaman içerisinde değişen koleksiyon pratiklerini göz önünde bulundurarak, dörderli ya da beşerli gruplar halinde kendi kurumlarını yaratacaklar. Bu, bir sanat müzesi, kültür kurumu, bilim merkezi, hayvanat bahçesi ya da botanik bahçesi -kısacası öğrencilerin yaşadıkları şehirde kurulmasını istedikleri herhangi bir kurum olabilir. Bu oturum birkaç derse dağıtılabilir ya da daha uzun süreli bir ünite olarak genişletilebilir.

2. Bu etkinliğin amaçları doğrultusunda, tüm öğrencilerin kurumları "koleksiyon yapan kurumlar" olmalıdır; başka bir deyişle, öğrenciler kamuyla paylaşmak üzere sanat eserleri, nesnelere ve benzeri öğelerden oluşan kalıcı koleksiyonlar oluşturacaklardır. (Öğrencilerin bilgisi olması açısından; örneğin SALT gibi "koleksiyon yapmayan" kültür kurumları da bulunmaktadır.)

3. Gruplardan yeni kurumlarının temellerini geliştirmelerini isteyin. Her bir grup, bir kurum adı ve kurumun genel hedeflerini özetleyen bir misyon belirlemelidir. Öğrencilere, düşüncelerini bir kurum kimliğine dönüştürmeleri ve amaçlarına ulaşabilmek için potansiyel olarak iş birliği yapabilecekleri yerel ve küresel kurumları araştırmaları için zaman verin.

4. Gruplar, kurumlarının hangi yönde ilerleyeceğine net olarak karar verdiklerinde, koleksiyon geliştirme politikalarının listesini yazmaya başlayacaklar. Örneğin; öğrenciler bir sanat müzesi kuruyorlarsa, ne tür sanat eserleri ya da sanatçılar üzerine odaklanacaklarını ve yeni işlerin alım süreci ile kurumun kısa ve uzun vadeli hedeflerinin ne olacağını değerlendirebilirler. Kılavuz niteliğindeki bu liste, öğrencilerin koleksiyonlarını şekillendirmede en önemli olduğunu düşündükleri standartları ve ilkeleri içermelidir.



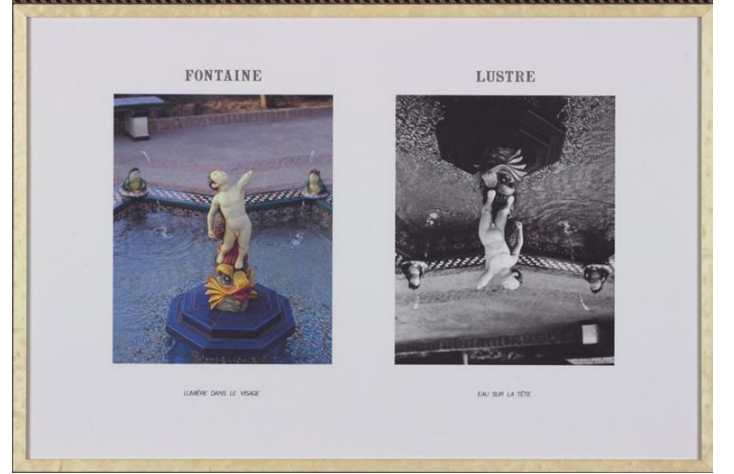
Mike Kelley, *Categorical Imperative and Morgue* [Kesin Zorunluluk ve Morg], 1999

5. Öğrencilere, kurumları ile koleksiyon politikalarını sınıfta sunma fırsatını verin. Bu, öğrencilerin kurumları ve kalıcı koleksiyonlarının geliştirilmesi üzerine düşünce alışverişi yapılması için eleştirel bir tartışma ortamı sağlayacaktır.

6. Bu etkinliğin bir uzantısı olarak öğrencilere, politikalarını uygulamaya koyma fırsatı verin. Gruplar, Picasa ya da Flickr gibi çevrimici bir fotoğraf paylaşım sitesi üzerinde, koleksiyon geliştirme politikalarına uygun eser ya da nesnelerin görüntülerini bir araya getirerek bir albüm oluşturabilirler.

TARTIŞMA

- *Sizce müzenin rolü nedir? Giderek artan biçimde küresel ve teknolojik olarak bağlantılı hale gelen toplumun değişen gereksinimleri düşünüldüğünde, sizce müzeler gelecekte neye benzeyecekler?*
- *Koleksiyon geliştirme politikaları planlamak zor muydu? Grubunuz için bu sürecin en zorlu kısmı neydi?*
- *Sınıfınızda önerilen kurumlar arasında çoğunluk, bir ülke ya da bölgeden işler toplamaya mı odaklandı, yoksa koleksiyonların içeriği daha küresel miydi?*
- *Müze koleksiyonu oluşturma pratiklerindeki güncel değişimlerin yansımalarını, sınıf arkadaşlarınızın kurumlarında görüyor musunuz?*



Jan Verduyjn, *Fontaine/Lustre* (1990) [Çesme/Parlaklık (1990)], 1991
Van Abbemuseum Koleksiyonu, Eindhoven, Hollanda

KAPANIŞ TARTIŞMASI: AÇIK ERİŞİM

Öğrencileriniz, SALT Beyoğlu'ndaki *İstanbul Eindhoven SALT VanAbbe: 89'dan Sonra* sergisini ziyaret edip, bu yorumlama rehberinde yer alan ek tartışma ve etkinliklerin bazılarını katıldıktan sonra kurumsal iş birliği potansiyellerini araştırmış, müzelerin koleksiyon oluşturma pratiklerinin evrimini eleştirel biçimde incelemiş ve geliştirdikleri kurumlar için koleksiyon oluşturma gibi zorlu bir görevi üstlenmiş olacaklar.

Öğrencilerinizin sergi ziyareti deneyimine bir sonuç teşkil etmesi için, bir müzenin bir işi koleksiyonuna katmaya karar verdikten sonra sürecin nasıl işlediğine dair bir tartışma geliştirmenizi öneririz. Bazı kurumların sürekli teşhirde olan bir koleksiyonları bulunmakla birlikte, aslında koleksiyonlara katılan pek çok eser kaçınılmaz şekilde depolara kaldırılmaktadır. Yakın zamana dek bu durum, bir kurumun işlerinin artık kamusal olarak erişilebilir olmadığı anlamına gelmekteydi; bu işler ancak tekrar sergileme fırsatı çıktığında (eğer çıkarsa) izleyiciye sunulabilirdi. Bugün pek çok müze kamu kurumu sınıfına girdiği –başka bir deyişle, hükümet kaynakları gibi kamusal fonlarla desteklendiği– için kamusal erişim hakkı sorusu daha da önem kazandı. Koleksiyonunun halka açık olmasını temin etmek, bir müzenin sorumluluğu mudur? Koleksiyonda yer alan eserler kime aittir? Günümüzde kurumların bu soruları ele alma ve açık erişim talebini karşılama yollarından biri, koleksiyonlarını çevrimiçi olarak paylaşmaktır. Bu yaklaşımın örnekleri Van Abbemuseum, MOMA ve Tate Modern gibi müzelerin dijital koleksiyonlarında görülebilir.

İnternette toplanan, paylaşılan ve yorumlanan bilgilerde sürekli bir artışın yaşandığı günümüzde, öğrenciler dijital koleksiyonların kamusal erişim sorununa bir çözüm getirdiğini düşünüyorlar mı? Neden?



Juan Muñoz, *Untitled [İsimsiz]*, 1992

Van Abbemuseum Koleksiyonu, Eindhoven, Hollanda

TERMİNOLOJİ

Erişilebilirlik — Bir ürün, cihaz, hizmet ya da ortamın mümkün olduğunca çok insanın kullanımına açık olma seviyesini tanımlamak için kullanılan terim

Kamu kurumu — Belirli kamu hizmetlerini yerine getirmek amacıyla oluşturulan ve kamusal fonlar ile desteklenen kurum

EK KAYNAKLAR

WEB

SALT Online | saltonline.org

Van Abbemuseum Çevrimiçi Koleksiyonu
vanabbe.nl/collectie/collectie.htm

MOMA (Modern Sanat Müzesi, New York, ABD)
moma.org

The Museum of the Future [Geleceğin Müzesi]
themuseumofthefuture.com

Tate Modern (Londra, İngiltere)
tate.org.uk/modern

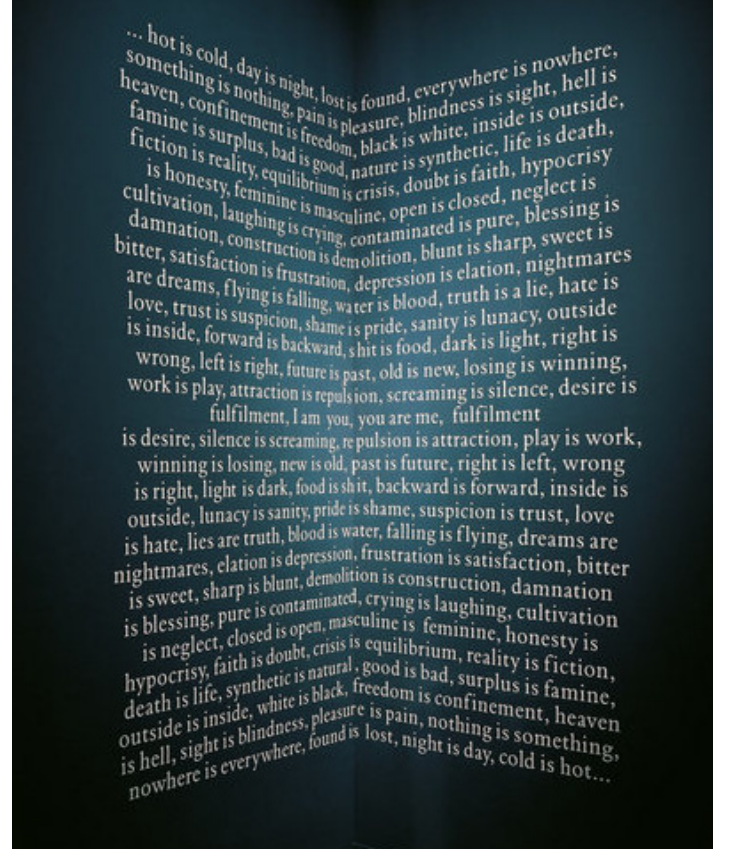
KİTAP VE MAKALELER

“Managing Things — Crafting a Collections Policy”
[Şeyleri Yönetmek - Bir Koleksiyon Politikası
Oluşturmak]
John Simmons, American Association of Museums

Sharjah Müzeler Departmanı
Koleksiyon Geliştirme Politikası

SESLİ REHBER

[Soundcloud.com/salt-online](https://soundcloud.com/salt-online)



Douglas Gordon, *Untitled* [İsimsiz], 1996

Van Abbemuseum Koleksiyonu, Eindhoven, Hollanda

